

## Публикации

### «Вложения в вечные ценности сегодня особенно актуальны»

Аукционный дом MacDougall's с 7 по 11 июня провел в Лондоне серию торгов, где была представлена прекрасная подборка русского и украинского искусства XIX–XX вв., а также значительные собрания иконописи и графики. Общая сумма продаж составила £ 10 056 883. Совладелица аукционного дома Екатерина Макдугалл - о ситуации на мировом художественном рынке и о запланированной на октябрь предпродажной выставке в Киеве - в эксклюзивном интервью журналу "Антиквар"



— **Как вы считаете, удалось ли арт-рынку преодолеть кризис?**

— Да, и об этом говорит статистика художественных рынков — как русских, так и европейских. Произошла закономерная переоценка ценностей, и те вещи, которые до этого были вне моды, снова возвратились. Возрос интерес к классике, старым мастерам, всему XIX веку. Люди обратились к изначальным, уже проверенным временем ценностям. Кроме того, общая нестабильная экономическая ситуация всегда хороша для искусства, потому что в этот период люди начинают активно инвестировать.

— **И вы смогли выйти на докризисные объемы продаж?**

— Пока нет, поскольку цены во время кризиса снизились. Но сейчас они снова пошли вверх. На всех аукционах ставятся мировые рекорды — работы уходят с молотка за огромные деньги. Те же Джакометти, Пикассо, Репин, Серебрякова... Их произведения и до кризиса стоили дорого, а сейчас они стали еще дороже. Вложения в вечные ценности сегодня особенно актуальны.

— **Что вы планируете показать на осенней предпродажной выставке в Киеве?**

— Хотим привезти украинских художников — Экстер, Богомазова, Глушенко, Сергеева и работы живописцев, чье творчество было неразрывно связано с украинской землей. Это замечательная кубистическая «Обнаженная» Баранова-Россине, пейзажи Бурлюка, работы многих других мастеров, вошедшие в состав основных торгов и специального аукциона графического искусства. Также планируем показать картины Шишкина и Пиросмани. Сейчас MacDougall's проводит серию выставок в Лондоне. Недавно экспонировалась коллекция Лили Брошеттен. Лили и ее муж Мишель были одними из крупнейших коллекционеров Франции. Следующая по плану выставка посвящена Николаю Рериху. В Киеве мы не занимались пока некоммерческими выставками, но, может быть, начнем, ведь интерес есть.

— **Инициаторами подобных выставок выступает сам аукционный дом или владельцы работ?**

— Инициатором, безусловно, является аукционный дом. Параметры выставки отчасти диктуются рынком, но в них отражены и наши личные предпочтения.

— **Это маркетинговый ход — когда вы замечаете интерес к определенному мастеру, то выставляете его работы? Или же это способ спровоцировать такой интерес?**

— Бывает по-разному. Иногда, например, нам кажется, что послевоенное искусство недооценено. Коллекция Брошеттен при жизни владельцев не демонстрировалась, и, прежде чем выставлять ее на торги, нам показалось правильным представить ее публике целиком. Тем более, что она будет продаваться не на одном

аукционе, а на нескольких. А, скажем, выставку Николая Рериха мы организовали только потому, что я лично открыла его для себя как художника. Это некоммерческий проект, однако некоторые работы, попавшие на выставку, потом могут появиться на аукционе. Украшением и одной из главных приманок лондонских торгов будет картина Николая Рериха «Черная Гоби», созданная в 1928 г. по следам трансгималайской экспедиции. Эта работа много раз меняла владельцев, экспонировалась в музеях. Ее оценили в полмиллиона фунтов, но я думаю, что уйдет она значительно дороже. В прошлый раз картину Рериха купили за миллион двести тысяч фунтов. Интерес к этому художнику очень велик.

— До начала нашего интервью вы упомянули, как вас потрясло известие, что под Ялтой сгорел реликтовый лес, погибли люди...

— Мои друзья, у которых я гостила в Крыму, рассказали мне о случившемся, о том, как погибли лесники, муж и жена. Они сражались за жизнь этого леса и пытались остановить огонь. Хотелось бы организовать и провести благотворительный аукцион, а вырученные деньги направить на восстановление реликтового леса и на помощь близким погибших.

— И в настоящий момент вы находитесь если не в поиске, то в ожидании украинских партнеров?

— Вероятно, это так. Мы бы взялись за организацию благотворительного аукциона, если бы видели интерес и чувствовали поддержку со стороны Крыма или Киева. Хотелось бы найти единомышленников. Все говорят, как приятно проводить лето в Италии или Испании, а зиму на Карибских островах. Но впервые попав в Крым в прошлом году, я была поражена его необыкновенным воздухом и благодатной аурой. Были, естественно, и разочарования. Крыму не хватает цивилизованности, и это очень обидно.

*Беседовали Анна КОВАЛЕНКО и Анна ШЕРМАН, "АНТИКВАР"*



