

# Счастливая аркадия четы

# Мак-Дугалл



ЕКАТЕРИНА АЛЛЕНОВА



29–30 ноября 2007 года в Лондоне пройдут очередные русские торги аукциона MacDougall's. И традиционные фразы о том, что этот молодой аукцион пока не может составить достойную конкуренцию монстрам Sotheby's и Christie's, кажется, пора забыть. Общий эстимейт предлагаемых лотов — £10 млн.



1

2

3

4



Учрежденный в 2004 году и поначалу занимавшийся преимущественно русскими эмигрантами Парижской школы, MacDougall's постепенно расширял поле деятельности и сегодня, как спирт, раскинул свои цепкие щупальца по всем актуальным на арт-рынке эпохам и направлениям. На прошлых торгах он представил огромную линейку из 400 лотов, половина которых была посвящена современному русскому искусству, но, как выясняется, для набравшего силы спирта это вовсе не предел. На этот раз впервые в истории MacDougall's торги будут проходить в два дня, потому что иначе успеть все продать нереально — на аукцион выставляется около 500 лотов: в первый день будет продаваться живопись XIX – начала XX века, во второй — послевоенная и современная. Чего тут только нет: и огромное полотно Константина Маковского «Бунт стрельцов против Лжедмитрия», происходящее не более не менее как прямо из семьи самого художника, что, конечно, является веским аргументом в пользу эстимейта в £500 тыс. – 1 млн (напомним, что аукционный рекорд Маковского — \$3,4 млн (около £1,7 млн) за картину «Счастливая Аркадия» — был установлен совсем недавно, в начале нынешнего года на Sotheby's). И неисчерпаемый Кончаловский на любой вкус: жанр, пейзаж, натюрморт. И Богданов-Бельский, стараниями аукционистов постепенно превращающийся из мате-



го реалиста-передвигника в востребованного рынком живописца салонного толка. И популярная на Западе, но как-то не очень пока отмеченная нашими коллекционерами femme fatale Тамара Лемпицка.

И, конечно, как и на прошлых торгах MacDougall's, много послевоенного искусства. В июне топ-лотом стал Олег Целков с «Пятью лицами» (£223 тыс., аукционный рекорд художника), в этот раз Целков тоже есть, правда, не с традиционными мордами, а с малиново-красной полуабстракцией (эстимейт £100–200 тыс.). Но хитом считается Дмитрий Краснопевцев с эстимейтом £170–250 тыс. Правда, собственный рекорд в £500 тыс. ему побить вряд ли удастся, но кто знает? Строить прогнозы — дело благодарное, куда приятнее предвкушать сюрризы.



5 6  
7

**1. Николай Богданов-Бельский.** *Сумерки в Париже.* Холст, масло. 81x97,5. Эстимейт £150–200 тыс.

**2. Константин Маковский.** *Бунт стрельцов против Лжедмитрия.* Холст, масло. 206x285. Эстимейт £500 тыс. – 1 млн

**3. Петр Кончаловский.** *Мясник.* 1906. Холст, масло. 116x89. Эстимейт £180–250 тыс.

**4. Леонид Пурегин.** *Самосожжение льва.* Холст, масло. 159x238. Эстимейт £60–80 тыс.

**5. Петр Кончаловский.** *Мальвы.* 1921. Холст, масло. 91,5x74. Эстимейт £250–400 тыс.

**6. Олег Целков.** *Двое с жуками.* 1973. Холст, масло. 208x130. Эстимейт £100–200 тыс.

**7. Дмитрий Краснопевцев.** *Натюрморт.* Картон, масло. 62x56,5. Эстимейт £170–250 тыс.