

beta

Картина дня **Газета «Ъ»** Приложения Власть Деньги Огонёк Weekend Автопилот Каталог На



Коммерсантъ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

FM93

Главное

Политика

Экономика

Бизнес

В мире

Происшестви

Газета "Коммерсантъ", №86 (4627), 17.05.2011

ТЕКСТ КОММЕНТАРИИ: 0

ТЕМА

Недоступные персики

Предаукционная выставка MacDougall's в Москве



В день открытия все объективы смотрели на "Портрет дочери Ирины" Бориса Кустодиева

Фото: Юрий Мартянов / Коммерсантъ



[Вся галерея](#)

4

Выставка живопись

В Москве в помещении Музея современной истории России открылась выставка "Шедевры русского искусства" аукционного дома MacDougall's. Эта предаукционная выставка — крупнейшая из тех, что уже устраивал MacDougall's в России, — будет доступна для публики целую неделю. С подробностями — ТАТЬЯНА МАРКИНА.

Традиция показывать московским покупателям лучшие произведения из тех, что будут проданы потом в Лондоне или Нью-Йорке, родилась лет пять тому назад, вместе с бумом цен на русское искусство. Такие выставки (с перерывом на кризис) раз или два в год устраивают Christie's и Sotheby's. MacDougall's — который, по подсчетам директора дома Уильяма Макдугалла, является

на настоящий момент ведущим по продажам русской живописи в Лондоне, — привез работы русских художников в таком количестве и такого качества впервые.

В ноябре 2008 года аукционный дом показывал в Москве рисунки и акварели Константина Сомова — комплект иллюстраций к "Книге маркизы", идеальные графически и весьма рискованные по смыслу (позже проданы в Лондоне за £1,2 млн). В мае прошлого года MacDougall's также привозил небольшую сборную выставку в Москву (показывал ее в резиденции британского посла для покупателей и в ЦДХ для публики). Нынешняя выставка в залах Музея современной истории России на Тверской отличается от предыдущих акций MacDougall's наличием сразу нескольких выдающихся полотен, а от выставок конкурентов — тем, что она будет доступна публике до конца недели.

Те московские коллекционеры, которые готовы платить за русское искусство свыше £1 млн (так оценены лучшие полотна на предстоящем аукционе

Выставки

17.05.2011

Недоступные персики // Предаукционная выставка MacDougall's в Москве



17.05.2011

Код Боттиче: "Паллада и кентавр" из

в Пушкинском музее



14.05.2011

Печать с ген Офорты Гойи Музей совре

истории



13.05.2011

New York: Downtown в "Гараже" // Е

центре "Гараж" уже неког время идет очень симпати выставка New York Minute.



13.05.2011

"Неактуальн: реклама. Рус плакат начал

века" в Третьяковской гал Название выставки "Неактуальная реклама" н хорошего вроде бы не предвещает...



13.05.2011

Невидимый фотограф // Русакова о

фотографиях Бэрона Уолл галерее «Победа»

[Вся тема](#) | [Др](#)

В СТАТЬЕ

ОРГАНИЗАЦИИ (3)

Christie`s

Sotheby`s

MacDougall's), могут увидеть эти картины, где и когда захотят. А вот зрителям стоит зайти на выставку — хотя бы ради единственной работы, "Портрета дочери Ирины" Бориса Кустодиева. Эту работу, написанную в швейцарской лечебнице в 1911 году, художник показал на московской выставке "Мира искусства", потом на выставке в шведском Мальме, потом она отправилась в турне по США, где и осталась в частной коллекции на десятилетия. "Потрет дочери Ирины" — не "типичный" лубочный Кустодиев, автор ярких деревенских ярмарок и красавиц, которые нередки и в музеях, и на аукционах. Портрет написан в реалистичной манере, темперой на картоне, местами почти прозрачно. Настроение и колорит — напряженное личико девочки с пронзительно голубыми глазами, лазоревые горы на горизонте — напоминают о символизме. Лишь в изобильном и ярком натюрморте с персиками на столе сразу узнается рука Кустодиева.

Шестилетняя Ирина (как она позднее писала в своих воспоминаниях) думала во время сеансов позирования только о персиках, так ей хотелось их съесть, но, когда портрет был закончен, они уже сгнили. На ее лице, обращенном к больному отцу (Кустодиев лечился в клинике от костного туберкулеза, который в конце концов приковал его к инвалидному креслу), печальная дума о недоступных персиках отозвалась сложными, недетскими эмоциями, отчасти принадлежавшими самому художнику, — тут и обожание родного человека, и тоска по нереализованным возможностям, и страх перед будущим. Картина оценена в £1,2-1,8 млн, ни один наш музей купить ее не сможет.

Среди представленных на выставке — холст Мартироса Сарьяна "Улица кавказского города (Тифлис)", о котором мечтает директор Дома-музея Сарьяна в Ереване Рузанна Сарьян (эстимейт £200-300 тыс.). Картина Нико Пиросмани "Пастух в бурке на красном фоне" тоже вполне музейная, она ведет свое происхождение из коллекции грузинского художника-авангардиста Давида Какабадзе, первого почитателя Пиросмани, (эстимейт £600-900 тыс.). Античная иллюзия Генриха Семирадского "Новый браслет" — идеальная вещь для частной коллекции; полотно небольшое, однако обладающее всеми прелестями салонной живописи (эстимейт £250-300 тыс.). Пейзаж Ивана Шишкина "Сосновый лес" может продемонстрировать не только достоинства хорошей живописи, но и выгоды инвестиций в искусство (в мае 2008 года он был продан в Стокгольме за £522 тыс., сейчас предварительно оценивается в £0,8-1,2 млн). Как и полотно Николая Богданова-Бельского "На приеме в школу", которое продано в феврале прошлого года на аукционе в Упсале за £200 тыс. и сейчас предлагается за £280-400 тыс.

Станьте первым из друзей, кому это понравилось.

Мне нравится

Центральный дом худож-

РЕГИОНЫ (6)

Москва

Российская Федерация

Великобритания

США

Швеция

Информация обработана системой «Медialogия»

[Справочник](#) |



Реклама:

Зоологический пер.2-4

Дом, расположенный на пр. Зимнего дворца. СК «Возр СПб» Проектн. декл. www.lux.ru

ВЫБОР РЕДАКЦИИ



18.05.2011

Цены на нефть фильтруют пошлинам

Правительство повысит их экспорт нефти

Правительство намерено с повысить экспортную пошлину на бензин — с

ДОПОЛНИТЕЛЬНО

[Весь раздел «КУЛЬТУРА»](#)

[Вся тема «Выставки»](#)

[Весь номер газеты от 17.05.2011](#)

[Версия для печати](#)

[SMS-рассылка](#)

[«Б» в Facebook](#)

[«Б» в «ВКонтакте»](#)

[На главную страницу](#)

СТРАНИЦЫ АВТОРОВ

Татьяна Маркина

[Вс](#)

ОЦЕНИТЕ КАЧЕСТВО ТЕКСТА 1 2 3 4 5

Рейтинг: **5,0** (оценок: 2)

Поместить ссылку в:

Коммерсантъ
 "Коммерсантъ"
 № 87(4628) от 18.05.2011
Отношения США и Пакистана собирают из обломков // Исламабад вернет остатки американского вертолета



ВЛАСТЬ
ДЕНЬГИ
ОГОНЕК
Секрет фирмы
weekend
ПРИЛОЖЕНИЯ
Коммерсантъ FM

Глава комитета по международным делам сената США Джон Керри посетил с визитом Пакистан, где провел переговоры с высшим политическим и военным руководством страны. Первый визит столь высокопоставленного официального ...

Весь номер

Добавить комментарий

КУЛЬТУРА: САМОЕ ЧИТАЕМОЕ САМОЕ ОБСУЖДАЕМОЕ САМЫЕ ВЫСОКИЕ ОЦЕНКИ

Обделили по-братски // России не хватило голосов на "Евровидении-2011"
 Россия потерпела самое позорное поражение за всю историю ее выступлений на ежегодном конкурсе европейской песни, заняв 16-е место и не получив высшего балла ни от одной ...
1 Просмотров: 11085

"Завидую тем, кто верит в бога" // Вуди Аллен — о том, почему для него парижская погода лучше каннской
 На прошлой неделе Каннский кинофестиваль открылся фильмом Вуди Аллена "Полночь в Париже". "Огонек" ...
2 Просмотров: 4797

Котовиана
 Трилогия Ни Михалкова "У солнцем-2: Предстояние" | солнцем-2: Цитадель", вошел в историю кино как самый экстравагантный и загадочный ...
3 Про

КУЛЬТУРА

Планета китча и планета сказки // Аки Каурисмяки спасает положение
 Середина Каннского фестиваля проходит напряженно и как-то нервно. Причина в ...

Китайская политграмота // Братская кинодружба уважит цензуру
 Программу специальных мероприятий Российского павильона, работающего в ...

Кукловодство /, театре кукол
 16 мая, в день премьеры новой постановки ...

Театр.deutsch // В Берлине показывают лучшие немецкоязычные спектакли
 В столице Германии проходит фестиваль "Театртреффен" — ежегодный смотр ...

Не попала в размер // В Москве выступила Мадлен Пейру
 Американская певица Мадлен Пейру представила в Доме музыки ряд узнаваемых и неузнаваемых ...

Шаман в стобстоятель Гонжасуфи в
 Рэпер и йог I сын эфиопа и мексиканки вокзального бомжа, предс ...

КУЛЬТУРА / ТЕМЫ

Каннский кинофестиваль

"Евровидение"

Литературные премии

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ

Фото | Видео | Книги | Авторы |
Блоги | Темы | Справочник |
Рейтинги | Online-интервью |
Годовые отчеты компаний | Архив

ИЗДАНИЯ

Газета «Коммерсантъ» | Власть |
Деньги | Огонёк | Weekend |
Секрет фирмы | Автопилот | Наука |
Каталог | Ъ-Online | Регионы | Ъ-FM

ПРИЛОЖЕНИЯ

Business Guide | Review |
Авто | Дом | Банк | Не
Стиль | Телеком |
Объявления о несостоятел

© 1991–2011 ЗАО «Коммерсантъ. Издательский дом». All rights reserved.

[Жалуйтес](#)